

GALERIE CHRISTOPHE DE QUÉNÉTAÏN: UN TREMPLIN POUR L'AVENIR

Pour sa première apparition dans la section « Tremplin pour la Biennale », Christophe de Quénétain jette un pont entre le XVIII^e siècle et l'époque contemporaine en demandant au couturier Alexis Mabille d'habiller une paire de fauteuils de l'époque néoclassique en bois sculpté et doré (Rome vers 1770).



Alexis Mabille 2010

DR