

## LA TEFAP 2014 DÉVOILE SES TRÉSORS

Toujours incontournable pour l'art ancien, avec en point d'orgue la peinture des écoles du Nord, la Tefaf qui réunit 265 exposants cette année se diversifie et consacre à l'occasion de l'édition 2014 un symposium au design.



Masque de momie, Égypte, période du Nouveau Royaume, XIX<sup>e</sup> dynastie, 1295-1186 avant J.-C. Carton polychrome, H. 21,5 cm. Londres, Rupert Wace Ancient Art Ltd. Photo service de presse. © DR



Abel Grimmer (1570-1610), *La Tour de Babel*. Huile sur bois, 51,1 x 66,3 cm, datée en bas à gauche "1604". Londres, galerie Richard Green. Photo service de presse. © DR

Comme tous les ans, les plus grandes galeries internationales ont répondu à l'appel, avec quelques nouveaux marchands notamment français, tels Talabardon & Gautier (Paris) qui feront leur entrée avec *Un Condottiere* peint à Florence par Jean-Auguste-Dominique Ingres en 1821 et une *Élégante à l'Élysée-Montmartre* par Louis Anquetin (1888). Éric Coatalem, qui vient tout juste d'emménager dans les locaux de l'ancienne et prestigieuse galerie Cailleux (faubourg Saint-Honoré), montrera un délicat portrait d'Anne Vallayer-Coster, célèbre femme peintre reçue à l'Académie en 1770, par Alexandre Roslin. Maurizio Canesso apportera pour sa part un charmant tableau de Francisco de Zurbarán représentant la Vierge enfant endormie. Dans la section des *antiques*, un stand réunira Marella Rossi (galerie Aveline) et Christophe de Quénétain (sélectionné l'an dernier dans le département *Show Case*), tandis que les Chevalier, conduits par la nouvelle génération, feront leur retour après dix ans d'absence avec un florilège de tapisseries anciennes et de pièces contemporaines. Le secteur du design, présent depuis 2009 à la Tefaf, rassemblera une dizaine d'exposants, François Laffanour (galerie Downtown) en tête.

Canapé "à la reine" d'époque rocaille, Paris, vers 1730-1740. Bois sculpté et doré, 106 x 167 x 70 cm. Paris, galeries Aveline et Christophe de Quénétain. Photo service de presse.

© Aveline & Quénétain  
Ce chef-d'œuvre de la menuiserie parisienne en siège à l'époque de Louis XV déploie un étonnant décor rocaille, notamment dans l'exubérance des accoudoirs et les cartouches asymétriques de la ceinture. Vraisemblablement conçu d'après le dessin d'un peintre ornemaniste dans l'esprit de Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), sa forme insolite suit très probablement les courbes d'une boiserie dont les contours répondraient aux lignes du dossier. Il provient de la collection Louis Burat et l'on connaît trois autres modèles presque identiques, l'un est au Louvre, les deux autres en mains privées.





Bouclier Kikuyu, Kenya. Bois, pigments, H. 64,5 cm.

Bruxelles, galerie Didier Claes. Photo service de presse. © DR

Le bouclier de danse *ndomé* ou *ndomi* était utilisé par les jeunes hommes Kikuyu, peuple des hauts plateaux du Kenya. Sculpté dans un bois léger monoxyle, il présente une forme caractéristique avec une ouverture au centre permettant au danseur de regarder à travers. Les jeunes hommes Kikuyu portaient le bouclier sur leur bras gauche en le passant à travers l'ouverture tronconique située en partie basse à l'arrière. Sur cette face, un décor régulier de chevrons parallèles est gravé en relief et polychromé de teintes naturelles (blanc, rouge et noir) tandis que le décor de l'avant – en peinture uniquement – se répand parfaitement de part et d'autre d'une nervure centrale avec un motif dont seule la polychromie crée l'asymétrie. Combinés au corps de leurs porteurs qui étaient traditionnellement peints, ces boucliers offraient au regard un spectacle coloré fascinant.

Celui-ci présentera le mobilier dessiné en 1952 par Pierre Jeanneret pour la ville de Chandigarh en Inde ; tandis que L'Arc en Seine (Paris) déploiera un ensemble de pièces de Jean-Michel Frank, Diego Giacometti, Paul Dupré-Lafon, Pierre Chareau...

Dans la section *Paper* qui comptera dix-sept stands, on remarquera la première participation de David Lévy, spécialiste d'art moderne et contemporain, installé à Bruxelles. Chez Antoine Laurentin (Paris, Bruxelles) on s'arrêtera devant une suite de dessins d'Henri Michaux et une belle composition à la gouache de Bram van Velde qui provient de la collection d'Andrée Putman. Sur le stand de Day & Faber (Londres), une délicate gouache rehaussée d'or sur vélin, datée de 1654, par Henri de Gissey, le prédécesseur de Jean Bérain à la charge de dessinateur du cabinet du roi, figure l'un des protagonistes du ballet *Les Noces de Pelée et de Thetis* (livret de Francesco Buti et musique de Carlo Caprioli). Stephen Ongpin (Londres), dont les stands sont toujours attendus, proposera entre autres un *Orange sur la mer* à l'aquarelle par William Turner et un éléphant d'Inde peint sur vélin par Nicolas Huet, signé et daté "Huet fils 1810".

Enfin *Tefaf Show Case* offrira cette année encore leur chance à six galeries récentes venues de Belgique, d'Allemagne, des Pays-Bas, du Royaume-Uni et de France avec Céline et Fabien Mathivet qui donneront à voir une bergère dite "à oreilles cassées" de Jacques-Émile Ruhlmann exposée au Salon d'Automne de 1913.

Pour la délectation des visiteurs, la Tefaf accueillera également cette année l'exposition "Beauté intemporelle", composée d'une trentaine de dessins du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle prêtée par la collection nationale d'arts graphiques de Munich.

Nathalie d'Alincourt

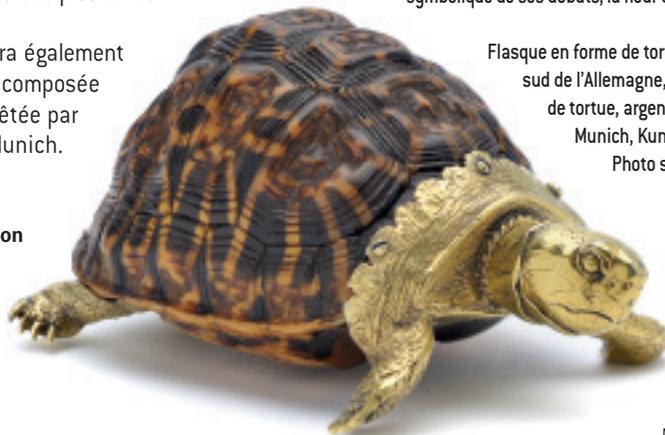
**"TEFAF", du 14 au 23 mars 2014 au Maastricht Exhibition & Congress Center (MECC), Forum 100, 6229 GV Maastricht. Ouvert tous les jours de 11h à 19h, jusqu'à 18h le 23 mars. Tél. 00 31 43 38 38 383. [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)**



Frantisek Kupka (1871-1957), *Autour d'un point*, 1920-1925, signé en bas à droite *F Kupka*. Gouache sur papier, 27 x 29 cm. Bruxelles, galerie David Lévy.

Photo service de presse. © DR

Kupka fut l'un des pionniers les plus précoces de l'abstraction au même titre que Kandinsky, Malevitch, Mondrian ou les Delaunay. Formé à l'école des Beaux-Arts de Prague puis à Vienne, il s'installe à Paris en 1896. Ce dessin appartient aux séries intitulées *Autour d'un point* dans lesquelles, entre 1911 et 1930, il poursuit sa réflexion sur le thème de la gravitation newtonienne en repartant ici du motif symbolique de ses débuts, la fleur de lotus.



Flasque en forme de tortue *Indian star*, sud de l'Allemagne, vers 1620. Carapace de tortue, argent doré, L. 11 cm.

Munich, Kunstkammer Georg Laue.

Photo service de presse. © DR