



SALONS ET GALERIES

LA TEFAF FÊTE SES TRENTE ANS

Le grand rendez-vous hivernal attendu par les amateurs d'art du monde entier inaugurera cette année sa 30^e édition avec 270 exposants attendus, parmi lesquels 18 nouveaux arrivants. La section **TEFAF Paper** accueillera à l'étage une belle sélection de peintures et sculptures italiennes du XV^e au XVII^e siècle prêtée par la Galleria Borghese. *L'Objet d'Art* a retenu six objets incontournables à découvrir cette année au gré des neuf sections rythmant le salon.



Wallerant Vaillant, *Autoportrait au turban*. Huile sur toile, 74 x 59,5 cm.

© Paris, galerie Canesso.

Hollandais né à Lille, Wallerant Vaillant [1623-1677] est bien connu pour son œuvre gravé, moins pour sa peinture. Vraisemblablement influencé par Rembrandt, il s'y représente traditionnellement dans des autoportraits pittoresques, se montrant alternativement soldat, notable, ou encore Oriental – comme c'est le cas ici – sans jamais se figurer en peintre. Artiste réputé pour sa manière noire, Vaillant livre pourtant ici une remarquable démonstration de ses talents de coloriste, usant pour le visage d'une technique soignée, presque photographique, contrastant avec la touche plus libre du riche brocard composant le turban.



Coupe de divination, Yoruba, Nigeria. Bois, 16,8 cm. Bruxelles, Bernard de Grunne - Tribal Fine Arts

Gervais Delabarre, *Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux*, vers 1618-1621. Terre cuite peinte, polychromie d'origine, 26,5 x 18 x 14 cm. Paris, Didier Aaron & Cie © DR

Façonnée dans une argile claire, cette Vierge à l'Enfant séduira l'amateur par la délicatesse de sa polychromie d'origine autant que par l'extrême raffinement de son modelage. Ce petit chef-d'œuvre a pris forme dans les ateliers du Maine qui du XVI^e au XVII^e siècle se firent connaître par leur production de sculpture religieuse. Son exécution virtuose de cette sculpture la rapproche très certainement du travail de Gervais Delabarre [1560/70-1644] qui fut l'un des plus fameux sculpteurs des ateliers. Le soin tout particulier qu'il témoigna à cette création, petite par la taille, laisse imaginer un puissant commanditaire qui le destinait peut-être à un oratoire privé.



Jean Hélicon, *L'Atelier*, 1953. Huile sur toile, 81 x 100 cm. Paris, Applicat-Prazan

Figurant le véritable espace de travail du peintre, installé avenue de l'Observatoire dans le XIV^e arrondissement de Paris, cette importante toile de Jean Hélicon [1904-1987] dévoile contre les murs sa production récente : au fond à droite, « Le goûter », plus loin le « Dos aux pains » ou encore une « Citrouillerie ». Intitulée « Le peintre », la deuxième version qu'Hélicon exécutera en 1954 du sujet est de taille plus réduite et centrée sur l'artiste. Les œuvres achevées sont désormais retournées face au mur.

Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris. Photos Art Digital Studio © Adagp, Paris 2017



Secrétaire à abattant représentant l'hôtel de la Monnaie, fin de l'époque Louis XVI. 175 x 120 x 47 cm.

Paris, galeries Aveline & Christophe de Quénétain @ DR

Couvert sur toutes les faces de panneaux de marqueterie, ce remarquable secrétaire ouvre par un abbatant principal figurant une vue de l'hôtel de la Monnaie, édifié à Paris par l'architecte Jacques-Denis Antoine à la fin du règne de Louis XV. Les autres panneaux représentent des scènes de ruines, exécutées d'après des peintures de Pierre-Antoine Demachy. L'intérieur du meuble dévoile un nouveau décor marqueté faisant dialoguer des trophées musicaux avec une série de vases et flacons. L'ensemble déploie de remarquables bronzes ciselés et dorés. Associée à la galerie Aveline le temps du salon, la galerie Christophe de Quénétain présentera un important buste en marbre blanc du maréchal Magnan par Aimé Millet, qui avait disparu dans le brasier des Tuileries en 1871.



Pomme d'ambre, Allemagne, vers 1620.

Argent ciselé, gravé, doré et niellé, 7 x 4 cm.

@Munich, Kunstkammer Georg Laue

On nomme « pomme d'ambre » un réceptacle à parfums particulièrement précieux se portant accroché à la ceinture ou autour du cou. Celui-ci se distingue par son éblouissant décor gravé d'oiseaux et de fleurs qui disparaît lorsque l'on tourne l'anneau par lequel il se suspend : six compartiments gravés des noms des essences qu'ils conservent se déploient alors. On trouve au Victoria & Albert Museum de Londres une pièce presque similaire

O.P.-M.

« TEFAF » du 10 au 19 mars 2017 au Maastricht Exhibition & Congress (MECC), Forum 100, 6229 GV Maastricht, Pays-Bas. Ouvert tous les jours de 11h à 19h, jusqu'à 18h le 19 mars. Tél. 00 31 43 38 38 383. www.tefaf.com